Aleksandra Skrabek

Pierwsze polskie wydanie książki *Sztuka po 1900 roku. Modernizm. Antymodernizm. Postmodernizm* to monumentalnych rozmiarów publikacja, która jest niezwykle szerokim ujęciem zjawisk artystycznych XX i XXI wieku. Autorami książki są Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh i David Joselit – historycy i krytycy sztuki skupieni wokół akademickiego czasopisma *October*. Publikacja omawia najważniejsze zagadnienia sztuki współczesnej do roku 2015 z podziałem na dekady i lata; w ich obrębie w formie esejów zostały opisane najważniejsze wydarzenia i problemy konkretnego roku. Autorzy proponują różne klucze czytania: chronologiczny – narzucony przez sam układ książki to tylko jedna i nie najbardziej oczywista z możliwości. Zmiany zachodzące w sferze zjawisk artystycznych można śledzić obserwując ich rozwój w poszczególnych krajach, skoncentrować się na ruchach artystycznych, np. kubizm czy surrealizm, niezwykle ciekawe ustępy poświęcone są sztuce i teoriom estetycznym, wybierać najważniejsze wystawy i manifesty, wydarzenia, działalność kluczowych instytucji. Struktura tomu zachęca do własnych poszukiwań. Można wędrować przez tekst z pomocą znaczników, które odsyłają czytelnika do interesujących go problemów, takich jak ruchy awangardowe, poszczególne dzieła sztuki, epizody historyczne i pisma krytyczne, sztuka feministyczna, Bauhaus, modernizm, psychoanaliza, globalizacja – to tylko niektóre z nich.

Największym, niepodważalnym atutem tej publikacji jest jej wartość merytoryczna. Dostajemy poważny, wyczerpujący wywód poparty latami badań. To książka na pewno dla studentów kierunków artystycznych, historii sztuki, kulturoznawstwa, ale też dla każdego, kto chce pogłębić swoją wiedzę o sztuce i teoriach estetycznych XX i XXI wieku. Wydawnictwo systematyzuje istotne wydarzenia sztuki współczesnej, przede wszystkim jednak poddaje analizie konkretne zjawiska artystyczne, umieszczając je w kontekstach teoretycznych, szczególną uwagę zwracając na kryzysy i akcentując punkty zwrotne w sztuce. Przede wszystkim jednak kieruje uwagę czytelnika na teoretyczne ramy historii sztuki, a nie – jak ma to miejsce w większości podręczników – na fakty czy zabytki. Czytelnik, co zadeklarowano we wstępie, otrzymuje cztery modele interpretacyjne – formalizm, psychoanalizę, historię społeczną i poststrukturalizm, co już na wstępie pokazuje, że nie istnieje jeden sposób badania sztuki współczesnej. Autorzy prowadzą między sobą dialogi i nie zawsze się zgadzają. Polifonia ich głosów pozwala wybrzmieć różnym opiniom i stanowiskom, co jest wielką wartością tej publikacji, pozwala bowiem zrozumieć zawiłości sztuki współczesnej.